

Paul Klee

パウル・クレー展

創造をめぐる星座

愛知県美術館

1.18^{2025.}sat — 3.16^{sun}



aomoa
art architectural museum of aichi

AICHI ARTS CENTER

[主催] 愛知県美術館、中日新聞社、東海テレビ放送
[協賛] DNP 大日本印刷、アイシン [後援] JR 東海
[学術協力] パウル・クレー・センター [特別協力] 東京国立近代美術館
この展覧会はパウル・クレー・センターの学術協力のもと開催しています。

リストとキャプションの番号は、展覧会図録の番号と対応しています。ただし番号は展示の順序とは必ずしも一致しません。リストに記載のない作品は、愛知会場では展示されません。no. 55 の作品は作品保護のため 1/18 (土) から 2/14 (金) までの展示となります。そのほか、展示内容はやむを得ない事情により急遽変更することがあります。パウル・クレーの作品の制作年の直後には、彼自身による作品番号を付してあります。

no.	作家名等	作品名等	制作年等	材質・技法	所蔵者
1. 詩と絵画					
1-a	パウル・クレー	樹上の処女 〈インヴェンション〉より	1903, 2	亜鉛版エッチング、紙	町田市立国際版画美術館
1-b	パウル・クレー	喜劇役者 〈インヴェンション〉より	1904, 14	亜鉛版エッチング・アクアチント、紙	愛知県美術館
1-d	パウル・クレー	老いたる不死鳥 〈インヴェンション〉より	1905, 36	亜鉛版エッチング、紙	宮城県美術館
2-a	ルートヴィヒ・フォン・ツームブッシュ	表紙 『ユーゲント』1897年2巻40号		雑誌	愛知芸術文化センター アートライブラリー
2-b	エルンスト・シュテルン	いざ決闘! 『ユーゲント』1902年2巻49号		雑誌	愛知芸術文化センター アートライブラリー
2-c	ヨーゼフ・ルドルフ・ヴィツェル	夏の正午 『ユーゲント』1902年1巻3号		雑誌	愛知芸術文化センター アートライブラリー
3-a	フランシスコ・デ・ゴヤ	娘たちはハイと承諾して最初に来た男と婚約する 〈ロス・カプリチオス〉No. 2	1881-85年 (1799年初版)	エッチング・アクアチント、紙	愛知県美術館
3-b	フランシスコ・デ・ゴヤ	誰もお互いが分からない 〈ロス・カプリチオス〉No. 6	1881-85年 (1799年初版)	エッチング・アクアチント、紙	愛知県美術館
3-c	フランシスコ・デ・ゴヤ	理性の眠りは怪物を生む 〈ロス・カプリチオス〉No. 43	1881-85年 (1799年初版)	エッチング・アクアチント、紙	愛知県美術館
4	パウル・クレー	リリー	1905, 32	鉛筆・水彩、紙;厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、 ベルン(リヴィア・クレー寄贈品)
5	パウル・クレー	おりたたみ椅子の子供	1908, 54	水彩、紙;厚紙に貼付	宮城県美術館
8	パウル・クレー	座っている少女	1909, 71	ペン・油彩、キャンバス;厚紙に貼付; 水彩とペンによる縁取	パウル・クレー・センター、 ベルン
9	パウル・クレー (挿絵)	ヴォルテール『カンディードあるいは最善説』	1920年版	書籍(挿絵26点を含む)	宮城県美術館
10	ヴァシリー・カンディンスキー /フランツ・マルク (編集)	年鑑誌『青騎士』	1912年	書籍	愛知芸術文化センター アートライブラリー
11	ヴァシリー・カンディンスキー	夕暮れ	1903年	木版・手彩色、紙	愛知県美術館
14-a	ヴァシリー・カンディンスキー	赤の前にいる二人の騎士たち 〈響き〉より	1911年	木版、紙	兵庫県立美術館
14-c	ヴァシリー・カンディンスキー	「即興25」からのモチーフ 〈響き〉より	1911年	木版、紙	兵庫県立美術館
14-e	ヴァシリー・カンディンスキー	赤と青と黒の中の三人の騎士たち 〈響き〉より	1911年	木版、紙	兵庫県立美術館
2. 色彩の発見					
15-a	パブロ・ピカソ	レオニー嬢 『聖マトレル』より	1910年 (1911年版)	エッチング、紙	愛知県美術館
15-b	パブロ・ピカソ	テーブル 『聖マトレル』より	1910年 (1911年版)	エッチング、紙	愛知県美術館
17	ジョルジュ・ブラック	Fox	1911年 (1912年版)	エッチング・ドライポイント、紙	愛知県美術館
19	ロベール・ドローネー	街の窓(第1パート、第2モチーフ)	1912年	油彩、厚紙	石橋財団 アーティゾン美術館
21	ジャコモ・バッラ	太陽の前を通過する水星のための習作	1914年	グアッシュ、紙	愛知県美術館
22	パウル・クレー	無題	1914, 153	ペン、紙;厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、 ベルン

23	ジャック・ヴィヨン	食卓	1912-13年	ドライポイント、紙	愛知県美術館
25	パウル・クレー	北方の森の神	1922, 32	油彩・ペン、キャンパス；厚紙に貼付；水彩による縁取	パウル・クレー・センター、ベルン
26	ルイ・モワイエ	アラブのベリーダンス	1914-15年	油彩、キャンパス	ベルン美術館
27	アウグスト・マッケ	明るい家（第1版）	1914年	水彩・鉛筆、紙	ベルン美術館
28	アウグスト・マッケ	男とロバ（チュニス）	1914年	水彩、紙	ベルン美術館
30	パウル・クレー	チュニスの赤い家と黄色い家	1914, 70	水彩・鉛筆、紙；厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、ベルン
31	パウル・クレー	ハマメットのモティーフについて	1914, 57	油彩、厚紙	バーゼル美術館
32	パウル・クレー	無題（152との関連で、ひとつの破れ目あり）	1915, 153	水彩・ペン、紙；厚紙に貼付	清水三年坂美術館
3. 破壊と希望					
33	フランツ・マルク	冬のバイソン（赤いバイソン）	1913年	油彩、キャンパス	バーゼル美術館
34	パウル・クレー	理想のための死 『ツァイト・エコ』1巻（1914-15年）7号より	1915, 1	リトグラフによる雑誌の挿絵	個人蔵
35	パウル・クレー	深刻な運命の前兆	1914, 178	ペン、紙；切断して再構成；厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、ベルン
36	パウル・クレー	沈む世界を霧が覆う	1915, 15	ペン・紙；切断して再構成；厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、ベルン
37	パウル・クレー	アフロディテの解剖学	1915, 45	水彩・白亜下地、紙；厚紙に貼付	宮城県美術館
38	パウル・クレー	紫と黄色の運命の響きと二つの球	1916, 10	ペン・水彩、紙；厚紙に貼付	宮城県美術館
39	パウル・クレー	破壊と希望	1916, 55	リトグラフ・手彩色、紙	東京国立近代美術館
40	パウル・クレー	インテリア	1918, 129	水彩・石膏下地、リネン；厚紙に貼った紙に貼付；上下にブロンズ色の帯紙で縁取	宮崎県立美術館
41	パウル・クレー	日傘のあるヒーログリフ	1917, 96	鉛筆、紙；厚紙に貼付	個人蔵 （パウル・クレー・センター寄託）
42	パウル・クレー	破壊された村	1920, 130	油彩・アスファルト下地、厚紙	東京国立近代美術館
43	パウル・クレー	都市の描写	1915, 117	水彩、紙；厚紙に貼付	個人蔵 （パウル・クレー・センター寄託）
44	トリスタン・ツアラ（編集）	『ダダ』4、5号合併号（アンソロジー・ダダ）	1919年5月 （1970年復刻）	雑誌	個人蔵
45	フランシス・ピカビア	巻線	1922年	鉛筆・グアッシュ、紙	愛知県美術館
46	パウル・クレー	Ph 博士の診察室装置	1922, 121	油彩転写・水彩・鉛筆・白亜下地、紙；厚紙に貼付	宮城県美術館
47	パウル・クレー	淑女の私室でのひとこま	1922, 14	油彩転写・水彩、紙；厚紙に貼付；水彩による縁取	パウル・クレー・センター、ベルン
4. シュルレアリスム					
48	レオポルト・ツァーン	『パウル・クレー 生涯、作品、精神』	1920年	書籍	愛知芸術文化センター アートライブラリー
49	ヴィルヘルム・ハウゼンシュタイン	『カイルアン あるいは画家クレーの物語』	1921年	書籍	個人蔵
50-a	ヴァヴァン＝ラスパイク画廊（編集）	『レ・ザール・プラスチック』 1925年10月3号		雑誌	愛知芸術文化センター アートライブラリー
50-b	ヴァヴァン＝ラスパイク画廊（編集）	『レ・ザール・プラスチック』 1927年3月7号		雑誌	愛知芸術文化センター アートライブラリー
51	クリスチャン・ゼルヴォス（編集）	『カイエ・ダール』1926年10月8号		雑誌	愛知芸術文化センター アートライブラリー
52	ルネ・クルヴェル	『パウル・クレー』	1930年	書籍	愛知芸術文化センター アートライブラリー
53	パウル・クレー	攻撃の物質、精神、象徴	1922, 44	油彩転写・水彩、紙；厚紙に貼付	横浜美術館
54	パウル・クレー	上昇	1925, 90	油彩転写・水彩（吹き付け）、紙；厚紙に貼付	宇都宮美術館
55	パウル・クレー	帽子をかぶった婦人（青い眼をした黄色の）	1919, 221	油彩転写・水彩、紙；厚紙に糊で固定	メナード美術館 [展示期間:1/18(土) - 2/14(金)]
56	ジョルジョ・デ・キリコ	ヘクトールとアンドロマケーの別れ	1918年	油彩、キャンパス	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館
57	マックス・エルンスト	生まれよファッション 滅びよ芸術 I, III, V, VII	1919年	リトグラフ、紙	横浜美術館

58	パウル・クレー	小道具の静物	1924, 112	油彩、モスリン綿布；厚紙に貼付； グアッシュとペンによる縁取	パウル・クレー・センター、 ベルン
60	パウル・クレー	闘っているポップとロック	1930, 227	水彩・糊絵具・鉛筆、紙；厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、 ベルン
61-a	アルベール・スキラ／ E・テリアード（編集）	『ミノートル』1933年1号		雑誌	愛知県美術館
61-b	アルベール・スキラ／ E・テリアード（編集）	『ミノートル』1933年3/4号		雑誌	愛知県美術館
62	ジュアン・ミロ	絵画	1925年	油彩、キャンバス	愛知県美術館
63	パウル・クレー	鳥＝鳥	1921, 20	油彩転写・水彩、紙；厚紙に貼付； 水彩による縁取	パウル・クレー・センター、 ベルン
64	パウル・クレー	羊飼い	1929, 338	油彩、キャンバス；合板に貼付	石橋財団 アーティゾン美術館
65	パウル・クレー	「蜜の筆跡」（流れるような線） 「造形的形成論」補遺より	制作年不詳	インク、紙	パウル・クレー・センター、 ベルン
66-b	マックス・エルンスト	彼女は自分の秘密を守る 〈博物誌〉より	1926年版	フロッターージュに基づくコロタイプ、紙	兵庫県立美術館
66-d	マックス・エルンスト	栗のスタート 〈博物誌〉より	1926年版	フロッターージュに基づくコロタイプ、紙	兵庫県立美術館
66-i	マックス・エルンスト	脱獄者 〈博物誌〉より	1926年版	フロッターージュに基づくコロタイプ、紙	兵庫県立美術館
67-c	カール・ブロスフェルト	オシダ ー 渦巻状の若い複葉	制作年不詳 (1999年印画)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館
67-d	カール・ブロスフェルト	トリカブトの新芽	制作年不詳 (1998年印画)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館
67-e	カール・ブロスフェルト	ヤグルマギクの花	制作年不詳 (1999年印画)	ゼラチン・シルバー・プリント	東京国立近代美術館
68	パウル・クレー	周辺に	1930, 210 (1935-36年加筆)	水彩・ペン・ラッカー下地、厚紙；木枠に釘付； 木枠にガーゼ；裏面に白の下地と絵具の痕跡	パーゼル美術館
69	パウル・クレー	熱帯の花	1920, 203	油彩・鉛筆・膠下地、紙；厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、 ベルン
70	パウル・クレー	植物のシンボル	1938, 193	水彩・石膏下地、黄麻布； 2つ目の黄麻布に貼付；厚紙に貼付	メナード美術館
71	パウル・クレー	バラの風	1922, 39	油彩・膠下地、紙；厚紙に貼付； 水彩とペンによる縁取	パウル・クレー・センター、 ベルン（リヴィア・クレー寄贈品）
72	ハンス（ジャン）・アルプ	森	1917年頃	彩色、木	愛知県美術館
73	ハンス（ジャン）・アルプ	目覚め	1938年 (1983年鑄造)	ブロンズ	広島県立美術館
5. パウハウス					
74	パウル・クレー	窓のあるコンポジション	1919, 156	油彩・ペン、厚紙；裏面に油彩； オリジナルの額	パウル・クレー・センター、 ベルン
75	パウル・クレー	「岩塊の風景」（シュロとモミの樹のある）	1919, 155	油彩・ペン、厚紙；額に釘付	パウル・クレー・センター、 ベルン（リヴィア・クレー寄贈品）
78	リオネル・ファイニンガー	夕暮れの海 I	1927年	油彩、キャンバス	愛知県美術館
79	リオネル・ファイニンガー	海辺の夕暮	1927年	油彩、キャンバス	広島県立美術館
80-a	ヨハネス・イッテン	チロル風景 版画集〈ヨハネス・イッテン〉より	1919年	リトグラフ、紙	宇都宮美術館
80-c	ヨハネス・イッテン	老女 版画集〈ヨハネス・イッテン〉より	1919年	リトグラフ、紙	宇都宮美術館
80-e	ヨハネス・イッテン	少女 版画集〈ヨハネス・イッテン〉より	1919年	リトグラフ、紙	宇都宮美術館
80-g	ヨハネス・イッテン	コンポジション 版画集〈ヨハネス・イッテン〉より	1919年	リトグラフ、紙	宇都宮美術館
80-i	ヨハネス・イッテン	コンポジション 版画集〈ヨハネス・イッテン〉より	1919年	リトグラフ、紙	宇都宮美術館
81	パウル・クレー	中国風の絵	1923, 235	油彩・水彩、厚紙；油彩を施した別の厚紙に 貼付；オリジナルの額に釘付	宮城県美術館
82-b	パウル・クレー	内面から光を発する聖女 〈新ヨーロッパ版画集 第1集〉より	1921, 122	リトグラフ、紙	東京国立近代美術館
83-a	パウル・クレー	恋煩いの男 〈パウハウス・マイスター版画集〉より	1923, 91	リトグラフ、紙	愛知県美術館
83-b	リオネル・ファイニンガー	ゲルメローダ 〈パウハウス・マイスター版画集〉より	1920年 (1923年出版)	木版、紙	愛知県美術館
83-c	ヴァシリイ・カンディンスキー	たのしき飛翔 〈パウハウス・マイスター版画集〉より	1923年	リトグラフ、紙	愛知県美術館
83-d	ラースロー・モホイ＝ナジ	コンポジション 〈パウハウス・マイスター版画集〉より	1923年	リトグラフ、紙	愛知県美術館

84-a	パウル・クレー	パウハウス展のための絵葉書「崇高な面」	1923, 47	リトグラフ、紙	東京国立近代美術館
85	パウル・クレー	ある音楽家のための楽譜	1924, 184	ペン・水彩（ウェット・イン・ウェット）・鉛筆、紙；厚紙に貼付	広島県立美術館
86	パウル・クレー	女の館	1921, 191	油彩、厚紙	愛知県美術館
87-a	ラースロー・モホイ＝ナジ	無題 〈ケストナー版画集6 コンストラクション〉より	1923年	リトグラフ、紙	愛知県美術館
87-b	ラースロー・モホイ＝ナジ	無題 〈ケストナー版画集6 コンストラクション〉より	1923年	リトグラフ、紙	愛知県美術館
88	ヴァシリー・カンディンスキー	緑に向かって	1928年	水彩、厚紙	パウル・クレー・センター、ベルン（リヴィア・クレー寄贈品）
89	ヴァシリー・カンディンスキー	無題	1923年	水彩・墨、紙	DIC 川村記念美術館
90	ヴァシリー・カンディンスキー	下部構造	1933年	水彩・墨、紙	DIC 川村記念美術館
91-a	アニ・アルバース	スマルナ＝手結び絨毯 〈コネクションズ 1925/1983〉より	1925年 (1984年版)	シルクスクリーン、紙	愛知県美術館
91-b	アニ・アルバース	未制作の壁掛けのための習作 〈コネクションズ 1925/1983〉より	1926年 (1984年版)	シルクスクリーン、紙	愛知県美術館
93	パウル・クレー	A	1923, 145	水彩・鉛筆・白亜下地、紙；厚紙に貼付；グアッシュとペンによる縁取；下部に水彩とペンによる帯	公益財団法人大原芸術財団 大原美術館
94	パウル・クレー	蛾の踊り	1923, 124	油彩転写・鉛筆・水彩、紙；厚紙に貼付；下部に水彩とペンによる帯；グアッシュとペンによる縁取	愛知県美術館
95	パウル・クレー	赤、黄、青、白、黒の長方形によるハーモニー	1923, 238	油彩・黒の下地、厚紙；オリジナルの額	パウル・クレー・センター、ベルン
96	パウル・クレー	花ひらく木をめぐる抽象	1925, 119	油彩、厚紙；木枠に釘付；オリジナルの額	東京国立近代美術館
97	パウル・クレー	北方のフローラのハーモニー	1927, 144	油彩・白亜下地、厚紙；合板に釘付；オリジナルの額	パウル・クレー・センター、ベルン（リヴィア・クレー寄贈品）
98	パウル・クレー	小さな家	1928, 28	油彩・水彩、厚紙；復元された額	パウル・クレー・センター、ベルン（リヴィア・クレー寄贈品）
99	パウル・クレー	軸を回る風景	1928, 144	水彩・油彩・石膏下地、ガーゼ；厚紙に貼付	個人蔵
100	パウル・クレー	侵略者	1930, 129	水彩・ペン、綿布；厚紙に貼付；上下にグアッシュとペンによる帯	パウル・クレー・センター、ベルン
101	パウル・クレー	都市の境界	1926, 137	水彩、紙；厚紙に貼付	宇都宮美術館
102	パウル・クレー	大聖堂（東方風の）	1932, 27	油彩、ガーゼ；厚紙に貼付	アサヒグループ 大山崎山荘美術館
103	パウル・クレー	島	1932, 272	油彩・砂を混ぜた石膏、板	石橋財団 アーティゾン美術館
6. 新たな始まり					
104	パウル・クレー	ゴルゴタへの序幕	1926, 31	ペン・水彩（部分的に吹付）、紙；厚紙に貼付	宮崎県立美術館
105	パウル・クレー	殉教者の頭部	1933, 280	水彩・石膏下地、ガーゼ；厚紙に貼付；裏面に水彩・石膏下地；オリジナルの額	パウル・クレー・センター、ベルン（リヴィア・クレー寄贈品）
106	パウル・クレー	古代風の二重肖像	1933, 398	糊絵具・鉛筆、紙；裏面に鉛筆・水彩（元々は厚紙に貼付）	埼玉県立近代美術館
109	パウル・クレー	回心した女の墮落	1939, 96	油彩・グアッシュ、紙；厚紙に貼付	愛知県美術館
110	パウル・クレー	恐怖の発作 III	1939, 124	水彩・卵下地、紙；厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、ベルン
111	パウル・クレー	花のテラス	1937, 146	水彩、綿布；合板に貼付	東京国立近代美術館
112	パウル・クレー	イチジク	1934, 46	水彩のうえに下塗・白亜・色鉛筆、モスリン綿布；厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、ベルン（リヴィア・クレー寄贈品）
113	パウル・クレー	黒いイチジクもひとつ	1938, 382	パステル、ダマスク織布；厚紙に貼付	パウル・クレー・センター、ベルン（リヴィア・クレー寄贈品）
114	ハンス（ジャン）・アルプ	コンステレーション	1932年	彩色、木	愛知県美術館
115	パウル・クレー	無題（歩く女）	1939年頃	油彩・白亜・下地、黄麻布	宮崎県立美術館
116	パウル・クレー	子供と伯母	1937, 149	油彩・石膏下地、黄麻布	徳島県立近代美術館
117	パウル・クレー	黄色の中の思考	1937, 150	油彩・油性下地、綿布	東京国立近代美術館
118	パウル・クレー	山への衝動	1939, 613	油彩・油性下地、綿布	東京国立近代美術館
120	パウル・クレー	無題（最後の静物画）	1940年	油彩、キャンバス	パウル・クレー・センター、ベルン（リヴィア・クレー寄贈品）